



TVOR·BA 2019



TVOR·BA

24. – 26. október 2019
Bratislava-Staré Mesto

II. ročník festivalu neprofesionálneho umenia

Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2019 sa koná pri príležitosti
Dňa osvetových pracovníkov, osláv 30. výročia Nežnej revolúcie a zapája sa do iniciatívy
Týždňa celoživotného učenia 2019.

Podujatie sa koná pod záštitou starostky mestskej časti Bratislava-Staré Mesto
Zuzany Aufrichtovej.



BRATISLAVA - STARÉ MESTO

Hlavný organizátor



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

Finančne podporilo
MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

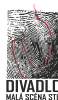
Spoluorganizátori



univerzitná knižnica
v Bratislave



KINO
LUMIERE



1919 – 2019

100. VÝROČIE
ZALOŽENIA KONSERVÁTORIUM
KONSERVÁTORI
BRATISLAVA

Partneri



KALTE^{Rožňava}NECKER

DANUBIASERVICE



slovanet

Projekt podporila



TVOR•BA 2019

II. ročník festivalu neprofesionálneho umenia

24. – 26. október 2019
Bratislava-Staré mesto

Snáď každý z nás mal aspoň raz v ruke kaleidoskop – malú trúbku, vnútri z troch strán vyloženú zrkadlami a zakončenú krútiacou sa objímkou. Kaleidoskop vynašiel už v roku 1816 škótsky vedec sir David Brewster. Jeho názov je odvodený z gréčtiny a možno ho voľne preložiť ako „prístroj, ktorým sa dajú vidieť krásne obrázky“. A takýmto „prístrojom“ sa pre všetky umeniachtivé stvorenia stane na pár dní aj festival TVOR•BA. Ten opäť ponúkne priestor tým najlepším – víťazom našich celoštátnych súťaží, ktorí ukážu, čo výnimočné sa na neprofesionálnej umeleckej scéne za posledný rok prihodilo. Všetkých účastníkov festivalu čakajú tri inšpiratívne dni s pestrým scénickým, interaktívnym i vzdelávacím programom. Na svoje si prídu hudobníci, divadelníci, literáti, výtvarníci, filmári a fotografi, folkloristi, ale aj nadšenci a priaznivci umenia. Preto, milé stvorenia, dajte sa s nami na Tvorbu a nechajte sa opantať pestrou zmesou dojmov, pojmov, emócií, nálad, ideí a obrazov, ktoré vám kaleidoskop Tvorby aj tento rok prináša.



OBSAH



- PROGRAM | 6
- DIVADLO | 9
- UMELECKÝ PREDNES | 13
- VÝTVARNÉ UMENIE | 17
- FILM | 21
- FOTOGRAFIA | 25
- HUDBA A ZBOROVÝ SPEV | 29
- LITERATÚRA | 33
- FOLKLÓR A FOLKLORIZMUS | 37
- GALAPROGRAM | 41
- PREDNÁŠKY/SEMINÁRE/WORKSHOPY | 45
- DÔLEŽITÉ INFORMÁCIE | 51

PROGRAM

ŠTVRTOK 24. 10. 2019

- 09:00 – 10:00** **Hlavne ochotne I** | Detské divadelné predstavenie | *Divadlo Malá scéna STU (str. 11)*
- 10:30 – 11:30** **HviezdaSlov I** | Program umeleckého prednesu detí | *V-klub (str. 15)*
- 12:30 – 13:30** **Remix & recycle – Nové filmy zo starých záberov** | Prednáška o found footage filmoch | *NOC – Malá sála (str. 46)*
- 12:00 – 14:00** **Od textu k prednesu** | Tvorivý seminár | *V-klub (str. 47)*
- 14:00 – 15:00** **Film a politika – Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989** | Prednáška | *NOC – Malá sála (str. 47)*
- 14:30 – 16:30** **Píš, ako počuješ?** | Workshop tvorivého písania dramatických textov | *V-klub (str. 47)*
- 15:00 – 16:00** **Vymaľované!** | Vernisáž výstavy výtvarného umenia | *Univerzitná knižnica v Bratislave (str. 19)*
- 17:00 – 19:00** **Strihnime si!** | Filmové projekcie | *Kino Lumière (str. 23)*
- 19:00 – 19:30** **Z toho sa nevykrútiš!** | Tanečný workshop | *Námestie SNP (str. 48)*
- 20:00 – 21:00** **Cloniš mi!** | Vernisáž fotografickej výstavy | *V-klub (str. 27)*
- 21:00 – 23:00** **Ladíme si, to si píš!** | Hudobno-literárny večer | *V-klub (str. 31, 35)*

PIATOK 25. 10. 2019

- 09:00 – 10:30** **Hlavne ochotne II** | Materinky – Pinocchio | Divadelné predstavenie pre deti | *Divadlo Malá scéna STU (str. 11)*
- 09:00 – 12:30** **Ludia a architektúra** | Kresliarsky mestský plenér | *Námestie SNP (str. 48)*
- 10:00 – 12:00** **Spievaj, ako máš** | Workshop hlasovej výchovy zborových spevákov | *V-klub (str. 48)*
- 10:00 – 12:00** **Ako na neprofesionálne umenie?** | Interaktívny workshop o podpore umenia | *NOC – Malá sála (str. 49)*
- 12:30 – 13:30** **Hlavne ochotne III**  | Drim – Za veľkým zošitom | Divadelné predstavenie mladých | *Divadlo Malá scéna STU (str. 12)*
- 14:00 – 16:00** **Kultúrne dedičstvo optikou súčasného umenia** | Participatívny intermediálny workshop | *NOC – Malá sála (str. 49)*
- 16:30 – 18:30** **HviezdaSlov II** | Program umeleckého prednesu dospelých a divadla poézie | *V-klub (str. 15)*
- 19:00 – 20:00** **Hlavne ochotne IV**  | DISK – Obolus | Divadelné predstavenie | *Divadlo Malá scéna STU (str. 12)*
- 20:30 – 00:00** **Takú ešte nehrali!** | Interaktívny folklórny program spojený so školou tanca a ľudovou zábavou | *V-klub (str. 39)*

SOBOTA 26. 10. 2019

- 09:00 – 10:25** **Ticho! Alebo nie?** | Interaktívny workshop o filmovej hudbe | *V-klub (str. 49)*
- 10:00 – 12:30** **Financie pre umenie – hľadanie nových zdrojov** | Workshop | *NOC – Malá sála (str. 49)*
- 10:35 – 12:00** **Zvukové kulisy** | Prednáška o autorskej hudbe v divadle a vo filme | *V-klub (str. 50)*
- 12:30 – 16:00** **Fragmentsy z dedičstva** | Výtvarný workshop | *V-klub (str. 50)*
- 13:00 – 17:00** **Mikropovedka – brána do krátkych próz** | Literárny workshop | *NOC – Malá sála (str. 50)*
- 13:00 – 14:00** **Ladíme si I** | Koncert speváckych zborov | *Koncertná sieň Eugena Suchoňa, Konzervatórium Bratislava (str. 31)*
- 14:30 – 15:00** **HviezdaSlov III** | Únikový východ – Umelec pod vankúšom | *Divadlo poézie | Divadlo Malá scéna STU (str. 16)*
- 17:30 – 18:30** **Ladíme si II** | Koncert dychových hudieb | *V-klub (str. 32)*
- 20:00 – 21:30** **Vytvorené** | Slávnostný galaprogram spojený s odovzdávaním ocenení osvetovým pracovníkom | *Divadlo Malá scéna STU (str. 42)*

POČAS CELÉHO PODUJATIA

- Street dokument – poetika detailu (poetika blesku)** | Fotografický workshop | *NOC (str. 46)*
- Zo starých filmov nové** | Filmový workshop | *NOC (str. 46)*
- Cloníš mi!** | Fotografická výstava | *V-klub (výstava potrvá do 8. 11. 2019) (str. 27)*
- Vymalované!** | Výstava výtvarného umenia | *Univerzitná knižnica v Bratislave (výstava potrvá do 8. 11. 2019) (str. 19)*
- Výstava TVOR•BA NOC** | *Divadlo Malá scéna STU (str. 35)*

Legenda:

HLAVNÝ PROGRAM

SPRIEVODNÝ PROGRAM

Vstup je voľný.

Zmena programu vyhradená!



DIVADLO

ZLATÁ PRIADKA

Zlatá priadka je celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti a zároveň vrcholné stretnutie súborov a sólistov vo všetkých druhoch a žánroch divadla hraného deťmi – činoherného, bábkového, hudobno-dramatického, pohybového, pantomimického a dramatickej hry detí. Zlatá priadka sa ako celoštátna súťaž uskutočňuje od roku 1971, najprv sa konala pod názvom Detská divadelná Trnava (1971 – 1974), potom Detská divadelná Šaľa (1975 – 1995) a od roku 1996 Zlatá priadka – Šaľa. V súťaži sa prezentujú výsledky dobrovoľnej záujmovej umeleckej činnosti detí a žiakov základných a umeleckých škôl či kultúrno-výchovných zariadení. Súťaž pomáha rozvíjať ich umelecké i technické zručnosti a vzájomnú komunikáciu. Poskytuje priestor na integráciu majoritných a minoritných skupín, rozvíja emocionálnu inteligenciu detí, formuje ich charakter a sociálne ctenie. Podnecovaním zdravej súťaživosti rozvíja talent (autorský a interpretačný), rozširuje vedomosti o literatúre, dráme a umení.

DIVADLO A DETI

Divadlo a deti je celoštátna postupová súťaž a prehliadka súborov a sólistov hrajúcich pre deti v rôznych druhoch a žánroch činoherného, bábkového, hudobného a pohybového divadla. Súťaž sa uskutočňuje od roku 1992 a je vrcholným konfrontačným stretnutím tvorcov divadla v rozmanitých štýloch, žánroch, druhoch a poetikách. Súťažná prehliadka ochotníckeho divadla Divadlo a deti vytvára priestor na zhodnocovanie tvorby dospelých a mládežníckych kolektívov a jednotlivcov hrajúcich pre deti, ktorí vo svojej inscenačnej praxi reflektujú zákonitosti divadla a dramatickej hry pre deti. Prezentuje a konfrontuje uplatňovanie rôznych divadelných štýlov v integrácii majoritných a minoritných skupín so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, so zdravotným znevýhodnením, s mentálnym postihnutím, národnostných skupín a pod. Vytvára priestor na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúseností umelecko-pedagogického vedenia súborov.

FEDIM

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých FeDiM je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku. Je určená mládeži od 15 do 26 rokov. FeDiM – FEstival Dlvadla Mladých sa koná od roku 2014 v Tisovci. Cieľom súťaže je podpora, rozvoj zručností, umelecko-odborný rast, prezentovanie a konfrontácia umeleckej úrovne a výsledkov činnosti mládežníckych divadelných súborov. Víťazný kolektív alebo jednotlivec je každoročne navrhnutý na účinkovanie na najstaršom festivale neprofesionálneho divadla v Európe – na Scénickej žatve.

BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka divadla dospelých Belopotockého Mikuláš je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku. Nesie meno jedného z najznámejších organizátorov kultúrneho života v čase národného obrodenia a zakladateľa prvého slovenského ochotníckeho divadla Gašpara Fejérpatakyho-Belopotockého. Od roku 1950 sa na jeho počesť koná divadelný festival dospelých – Belopotockého Mikuláš. Po mnohých zmenách miest konania, organizátorov, alebo dokonca samotného názvu, sa v roku 2016 podujatiu opäť vrátil názov Belopotockého Mikuláš. Hlavným cieľom súťaže je získavanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast neprofesionálnych divadelných kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie divadelnej tvorby. Víťazný kolektív alebo jednotlivec je každý rok navrhnutý na účinkovanie na najstaršom festivale neprofesionálneho divadla v Európe – na Scénickej žatve.

Hlavne ochotne!

Divadelné predstavenia víťazov celoštátnych súťaží Zlatá priadka 2019, Divadlo a deti 2019, FEDIM 2019 a Belopotockého Mikuláš 2019

Garantky programov: **Alexandra Štefková, Lucia Lasičková**

Hlavne ochotne I

Detské divadelné predstavenie

24. 10. 2019 | 09:00 – 10:00 | *Divadlo malá scéna STU*

Detský divadelný súbor MoDRé TRaKy

Vráble

Zhavranení

Na motívy ľudovej rozprávky

Dramatizácia, úprava: kolektív súboru

Réžia: Štefan Foltán

Detský divadelný súbor MoDRé TRaKy, pôsobiaci pri ZŠ s MŠ vo Vrábľoch, sa znovu omladi. Nová partia „modrotrakáčov“ spracovala ľudovú rozprávku o zhavranených bratoch, príbeh o dobre a zle, o sile súrodeneckých vzťahov a o slovách, ktoré už nemôžeme vziať späť.

Hlavne ochotne II

Divadelné predstavenie pre deti

25. 10. 2019 | 09:00 – 10:30 | *Divadlo malá scéna STU*

Divadlo Materinky

Šafa

PINOCCHIO

Scenár: Alena Demková

Dramaturgia: Valo Kozaňák, Vladimír Dubeň

Hudba: Valo Kozaňák

Choreografia: Juraj Ilečko

Réžia: Valo Kozaňák

Návrhy kostýmov: Mya Javorková

Realizácia kostýmov: Bibiana Takáčová, Katarína Káčerová, Mya Javorková

Návrhy scény: Peter Halík, Valo Kozaňák,

Návrh a realizácia bábok Pinocchia, Harlekýna, Pierota, Colombíny: Peter Halík

Realizácia scény: Valo Kozaňák, Radoslav Halgi Halgaš, Peter Halík, CVČ a Materinky

Zvuk, svetlo, svetelné efekty: Peter Gubiš, Valo Kozaňák

Grafika a projekcia: Maťo Petřík

Koncom roka 2016 režisér Materiniek Valo Kozaňák prišiel s myšlienkou urobiť rodinný rozprávkový muzikál Pinocchio s návratom bábok a prvkov bábkového divadla pri jeho realizácii. Scenár a texty piesní napísala Alena Demková. Symbolicky sa Pinocchio postavil na šalianske javisko práve v 40. divadelnej sezóne Materiniek. Materinky ho uviedli na slávnostnej premiére pri príležitosti 50. výročia založenia Centra voľného času v Šali. Želáme všetkým malým i veľkým divákom, aby s naším Pinocchiom prežili krásny príbeh o túžbach a snoch, o pravde, ale aj o iných veciach...

Hlavne ochotne III

Divadelné predstavenie mladých

25. 10. 2019 | 12:30 – 13:30 | *Divadlo malá scéna STU*

** vhodné od 15 rokov*

Divadelný súbor DRIM

Nitra

Agota Kristof: Za veľkým zošitom

Preklad: Alena Čermáková

Dramatizácia, úprava, réžia: Marica Šišková

Scénografia: kolektív

Hudba: živý spev na motívy hudby Roberta Pospíša a Martina Sillaya

Aké to je – jeden deň chodiť do školy, mať teplú posteľ, jedlo na tanieri, teplý kabát a na druhý deň byť bez mamy, hladný, uzimenný s pocitom strachu o vlastný život. Ako sa to dá prežiť? Ako vydržať bolesť, krutosť, urážky, ponižovanie, nenávisť a pocit beznádeje? Ako neplakať pri každej spomienke na to, o čo sme prišli?

Napríklad sa dá kúpiť školský zošit a začať s cvičeniami na zocelenie tela a ducha. Alebo zbierať granáty (pre istotu). Alebo kradnúť a vydierať. Občas pomáhať ešte slabším. Alebo prestať cítiť.

Alebo si rozprávať príbeh o tom, ako prestať cítiť.

Alebo hrať Veľký zošit.

Hlavne ochotne IV

Divadelné predstavenie

25. 10. 2019 | 19:00 – 20:00 | *Divadlo malá scéna STU*

** vhodné od 18 rokov*

Divadelný súbor DISK

Trnava

Obolus

Réžia a dramaturgia: Blaho Uhlár

Scénografia: Miriam Struhárová

Hudba: Jean Baptiste Lully

Návrh kostýmov: Miriam Struhárová

Svetlo: Blaho Uhlár

Zvuk: Michal Žák

Obolus môže byť maličký dar, ktorým chceme niekomu pomôcť. Po desiatich rokoch sa divadelný súbor DISK rozhodol pustiť do tvorby predstavenia, kde je málo slov a nehrajú rozhodujúcu úlohu. Dostávame sa do sveta vnútorných predstáv, strachov, obsesí a úzkostí. Ľudia do seba narážajú, hľadajú navzájom útechu alebo dotyk, niekedy sú k sebe pozorní, inokedy bezcitní. Vidíme veľa chudoby, ale i vznešenosti, vidíme trochu nenávisť, ale omnoho viac lásky.



**UMELECKÝ
PREDNES**

HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

Hviezdoslavov Kubín je celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých. Je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v umeleckom prednese a vrcholným podujatím, ktoré vytvára a formuje kultúru slovenského národa. V prednese poézie a prózy je otvorená v piatich kategóriách pre všetkých záujemcov od školského po seniorský vek a v dvoch vekových kategóriách pre recitačné kolektívy a divadlá poézie. Umelecký prednes je prostriedkom na vyjadrenie vlastných pocitov, záujmov, názorov a postojov prostredníctvom zvolených literárnych textov a vlastného rečového prejavu. Osobnostná, názorová a estetická sebaaprezentácia na verejnom vystúpení vedie interpreta k rozvíjaniu jeho predstáv, emócií, myslenia a k zdokonaľovaniu jeho reči, výrazu i kontaktu s publikom. Od vzniku Hviezdoslavovho Kubína v roku 1954 až po súčasnosť prešli jeho stupňami státisíce jednotlivcov, z niektorých sa stali významné osobnosti – Július Satinský, Ľubo Roman, Karol Horák, Soňa Behulová-Müllerová, Lucia Hurajová, Milan Ondřík, Dominika Susková a mnoho ďalších.

HviezdaSlov

Programy víťazov celoštátnej súťaže Hviezdoslavov Kubín 2019

Autorka a garantka programov: **Jaroslava Čajková**

HviezdaSlov I

Program umeleckého prednesu detí

24. 10. 2019 | 10:30 – 11:30 | V-klub

Rastislav Henek, Púchov

Ján Navrátil: Dobré ráno, pramienok!

Pedagogička: Jaroslava Šatková

Belo Kováčik, Banská Bystrica

Klára Jarunková: Brat mlčanlivého vlka

Pedagogička: Katarína Cvachová

Adela Leibiczerová, Spišská Nová Ves

Daniel Hevier: Dáždnikový skladateľ

Pedagogička: Zuzana Leibiczerová

Alex Koníček, Bratislava

Pavol Dobšinský – Ľubomír Feldek:

O hlúpej žene

Hana Hvozdíková, Nitra

Nikolina Andova Šopova – Renata

Aichinger: výber z tvorby, prel. Zvonko

a Martina Taneski, Martina Straková

Pedagogička: Marica Šišková

Ondrej Ivan Pršo, Banská Bystrica

Mark Haddon: Čudná príhoda so psom

uprostred noci, prel. Alena Redlingerová

Pedagogička: Oľga Slobodníková

HviezdaSlov II

Program umeleckého prednesu a divadla poézie dospelých

25. 10. 2019 | 16:30 – 18:30 | V-klub

Nikoleta Palkovičová, Závod

(okr. Malacky)

Pavol Országh Hviezdoslav: Nový svet

Lektor: Peter Weinciller

Denisa Oláhová, Modrý Kameň

(okr. Veľký Krtíš)

Lawrence Ferlinghetti: výber z veršov,

prel. Vojtech Mihálik

Pedagóg: Cyro Páriš

Alfréd Tóth, Košice

Alfréd Tóth, Michal Tallo: Vypaľovačka

(koláž)

Pedagogička: Eva Grohová

Radka Hadová, Banská Bystrica

Sylvia Plathová: Oco, prel. Mila Haugová

Nina Gelnarová, Trnava

Liv Ullmannová: Premena, prel. Peter

Kerlik

Pedagogička: Blanka Blesáková

Veronika Mészárosová, Levice

Vasko Popa: Vráť mi moje handričky,

prel. Ján Ondruš

Pedagogička: Renata Jurčová

Divadelný súbor 1918 pri ZUŠ v Malackách

Malacky

Pavol Országh Hviezdoslav. Krivoprisažník

Réžia: Peter Weinciller

Hviezdoslavova báseň Krivoprisažník sa radí medzi historicko-spoločenskú epiku a nesie aktuálne témy úniku pred spravodlivosťou, úžery či korupcie. Zároveň je však aj akýmsi „varovným prstom“ pred finálnou spravodlivosťou. Naším cieľom bolo priblížiť tento Hviezdoslavov opus s ľahkosťou, nadhľadom, ponúknuť divákovi zrozumiteľnou formou divadelné obrazy naplnené vtipom, iróniou či rečou symbolov.

V kostole – divná vec! – / kruchty kde zákutie, / stojíš si kostlivec, / tri prsty zdvihnuté / nad črepom pospolu –

HviezdaSlov III

Divadlo poézie detí

26. 10. 2019 | 14:30 – 15:00 | *Divadlo malá scéna STU*

Detský divadelný súbor Únikový východ pri ZUŠ vo Veľkom Krtíši

Veľký Krtíš

Anna Semková: Umelec pod vankúšom

Scenár, dramaturgia, scéna a kostýmy: Silvia Svákusová a kolektív

Hudba: kolektív

Réžia: Silvia Svákusová

Tvoj život bol vždy tajomnou neznámou a potom... sa zobudíš. Ideš do školy vždy tým istým autobusom. Domov sa vraciaš potme. Oči sa ti zatvárajú. Po príchode prehodiš pár zdvorilostných fráz. A opäť predstieraš dokonalý život. Nekonečný stereotyp. Na zmenu farby už niekedy nemáš chuť. Aj tak to nikdy nebude podľa predstáv. Nasadiš si ružové okuliare aspoň na rodinnú oslavu. Veď predsa kaziť atmosféru je trestné. A po nej opäť iba sivá. A zas len predstieraš... No svet nemá len jednu farbu. Stačí len vymeniť optiku a uvidíš... Modré deti v perníkových chalúpkach, fialové snehové vločky, pre ktoré voláš sanitku. Stojíš na moste a chytáš farebné slzy. Okolo teba krúžia siví ľudia, na dne šálky sa usádzajú zelené sny... UMENIE funguje ako portál do iného sveta.

Správaš sa vždy ako bytosť z iného vesmíru. No aj ty si len človek. Utekáš od problémov vždy ďalej, ako vládzeš.



**VÝTVARNÉ
UMENIE**

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

Celoštátna postupová súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby VÝTVARNÉ SPEKTRUM je jedinečným podujatím, ktoré poskytuje amatérskym výtvarníkom priestor na prezentáciu a vzájomnú konfrontáciu výsledkov vlastnej výtvarnej tvorby. Súťaž nadväzuje na viacročnú tradíciu podujatia Výtvarná Dubnica, ktoré vzniklo v roku 1963 v Dubnici nad Váhom. Výtvarné spektrum ako vrcholné podujatie svojho druhu na Slovensku podporuje rozvoj neprofesionálnej výtvarnej tvorby v celej jej žánrovej rozmanitosti – v kresbe, grafike, maľbe, plastike, úžitkovej tvorbe, ale neobchádza ani práce intermediálneho charakteru. Vyhľadáva a podporuje nové výrazné talenty. Pomocou sprievodných podujatí a odborných seminárov podporuje ďalšie vzdelávanie amatérskych výtvarníkov a metodických pracovníkov. Od vzniku súťaže sa v rámci Výtvarného spektra prezentovalo mnoho výtvarníkov, pre ktorých sa súťaž stala odrazovým mostíkom ku kariére profesionálneho umelca.

Vymaľované!

Vernisáž výstavy ocenených výtvarných diel z celoštátnej súťaže **Výtvarné spektrum 2019**

24. 10. 2019 | 15:00 – 16:00 | *Univerzitná knižnica v Bratislave*

Výstava potrvá do 8. 11. 2019

Kurátorka výstavy: **Daniela Klimantová**

Renáta Kačová

Bielá zostáva bielou (akryl)

Limity (akryl)

Matej Červeňan

Ferko a krava (kombinovaná technika)

Názov asi netreba (kombinovaná technika)

Adam Hrehor

OPUS II, IV, VI (kombinovaná technika)

Aleš Porubský

Portrét I, II (kresba uhlom)

Gabriela Hívešová

Zátišie s melómom (kombinovaná technika)

Dominika Marinová

Zmyselnosť (linoryt)

Alica Romanová

Príbeh lásky (kombinovaná technika)

Tri svety (kombinovaná technika)

Nedokonalosť je tvojou dokonalosťou (kombinovaná technika)

Jakub Uher

KOALícia I, II (grafika)

Miroslav Kotora

Petra (akryl)

Andrej Szilágyi

Zo života II, V, VI (akryl)

Eva Ščerbáková

Flexibilný priestor I, II (kombinovaná technika)

Andrej Mruz

Autoportrét (medený plech, odtlačok, leptanie)

Balázs Sebok

Autoportrét (akryl)

Svetlana Steranková

Jesenná nálada I. (akvarel)

Loďky v malom zálive (akvarel)

Dvojica putujúca po brehu mora (akvarel)

Alena Adámková

Útržky z minulosti II, IV (akryl, ceruza)

Ján Balaj

Kolekcia perokresieb

Eva Pokorná

Prebúdzanie (plstenie)

Miroslav Dzuro

Na ulici (akryl)

Ondrej Ruttkay

Vofnosť (akvarel)

Grosebabka a cigerkoza! (akvarel)

Mária Špániková

Sada šperkov I, II (drôt, sklo, biž. doplnky)

Josef Vrábel

Staromestské námestie (akvarel)

Na námestí (akvarel)

Štefan Zajíček

Pod rotundou (séria, drievko)

Andrea Jármayová

Čo ukrýva ZOO (kombinovaná technika)

V pralese (kombinovaná technika)

Emília Muličáková

Nezvaný hosť (olej)

Josef Pavlík

Babka zlodejka (kolorovaná plastika)

Ján Nedorost

Obetované (akryl)

Dom na ostrove (akryl)

Lenka Petáková

Pes Welshteriér Jako (kombinovaná
technika)

Tiger v džungli (kombinovaná technika)

Ján Timko

Rozmarné leto (kombinovaná technika)

Stanislav Králik

Ne-zabudnuté (svetelno-vizuálna
inštalácia)

Ružena Zajacová

Coloured noise/Farebný šum (sound art,
videoart)

Inner/Vnútorňý (videoart)

Oblivion/Zabudnutie
(videoperformancia)

The image is a vertical, symmetrical composition. It features a central white text element, 'FILM', set against a dark blue background. The background is a complex, mirrored pattern of a movie theater. The central focus is a large, glowing orange-red shape that resembles a stylized 'M' or a pair of wings, with the word 'dream' and the year '2010s' repeated in a circular pattern. This central shape is surrounded by a dense, mirrored crowd of people, likely an audience, seated in rows. The overall aesthetic is futuristic and cinematic, with a strong emphasis on symmetry and repetition.

FILM

CINEAMA

CINEAMA je celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby, ktorá sa koná od roku 1995 a nadviazala na súťaže a prehliadky, ktoré sa pod rôznymi názvami konali od roku 1960 (Celoslovenská prehliadka amatérskych filmov, Celoslovenská súťaž amatérskeho filmu, Celoslovenská súťažná prehliadka amatérskych filmov a videoprogramov a Celoštátna tvorivá súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby). Súťaž sa koná každý rok a nie je tematicky zameraná. Je určená deťom, mládeži a dospelým, ktorí súťažia v troch vekových skupinách a vo viacerých žánrových kategóriách: dokument, reportáž, hraný film, animovaný film, experiment, videoklip, minútový film. CINEAMA napomáha rozvíjať nadanie, umeleckú kreativitu, nadanie i technické zručnosti v oblasti amatérskej filmovej tvorby. Vytvára priestor na umelecké stvárnenie skutočnosti, na autorské vyjadrenie názorov, postojov, skúseností tvorcov filmových diel. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí nesúťažnú kolekciu prezentovanú na českej národnej súťaži Český videosalon a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov UNICA.

Strihnime si!

Projekcia vybranej kolekcie amatérskych filmov z celoštátnej súťaže CINEAMA 2019

24. 10. 2019 | 17:00 – 19:00 | *Kino Lumière*

Výber kolekcie: **Zuzana Školudová**

AKO TO BOLO DOSLOVA 2 (hraný film, 2 min.)

Eliška Knoppová, Vyhne

Krátky hraný film o tom, ako by to bolo, keby sa príslovia a porekadlá brali doslova.

ŠIKANA (hraný film, 5 min.)

Natália Mládeneková, Nitra

Film poukazuje na boj proti šikanovaniu na základných školách.

PARAZOL (animovaný film, 5 min.)

Kolektív ANIMOsCool, Rožňava

Kolektívne dielo detí, účastníkov letnej školy animácie ANIMOsCool v roku 2018, realizované pod vedením lektora Ivana Čepka.

DOKONALOSŤ (experiment, 4 min.)

Natália Angletová, Levice

Snaha o vybočenie zo stereotypného pohľadu dnešnej spoločnosti na ženu a ženskosť ako symbol dokonalosti.

MICKEY MYŠ? (animovaný film, 2 min.)

Detská filmová spoločnosť, CVČ, Košice

Inšpiráciou na vznik kresleného myšiaka Mikyho bola obyčajná myš. Alebo nie?

NÁPAD (hraný film, 7 min.)

Tomáš Bucher, Košice

Deadline sa blíži a vy stále a stále nič nemáte.

FACE OFF (animovaný film, 4 min.)

Kristína Bajaníková, Bratislava

Svet je každým dňom šedivejší, ľudia mrzutejší a čas len tak plynie. Musí to tak zostať?

RUŽOVÁ JE NOVÁ MODRÁ (hraný film, 2 min.)

Tomáš Droba, Bratislava

Krátky film o tom, ako sa so stereotypmi môžeme stretnúť už medzi deťmi v škôlke. Hovorí o malom dievčatku, ktoré už nebaví hrať sa s bábikami a v kuchynke. Jedného dňa sa rozhodne vziať si autičko...

ZMYSEL (animovaný film, 4 min.)

Katarína Filimpocherová, Trenčín

Zmysel vyjadruje dve veci: zmysel života ako cestu za svojím snom a aj zmysel, ktorý používame, či už to je čuch, sluch, alebo hmat. Krásne to dopĺňa citát od Helen Keller: „Môže existovať niečo horšie než slepota? Ó, áno... najviac súcitu si zaslúži ten, kto vidí, ale nemá víziu.“

SWING (videoklip, 3 min.)

Emilia Kúšiková, Sarah Pročnerová, Vyhne

Videoklip na skladbu Swing od Dominiky Mirgovej feat. Mafia Corner.

V SOBOTU VO VLKOLÍNCI (reportáž, 7 min.)

Kolektív Nicolaus, Liptovský Mikuláš

Reportáž zachytáva dianie v jednu sobotu vo Vlkolíncoch, ktorý je zapísaný v zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO.

TALIZMAN (hraný film, 3 min.)

Emil Chlebničan, Kriváň

Manžel sa dostane do nežiadanej situácie počas riešenia pracovného problému so svojím podriadeným.

GOthic EMPRESS – Beethoven, Sonata Pathetique Mov2 (videoklip, 4 min.)

Pavol Pílip, Bardejov

Hudobný videoklip v štýle gothic metal s prvkami klasiky.

EKOLOGIA PO SLOVENSKY (minútový film, 1 min.)

Ján Kuska, Liptovský Mikuláš

Filmová anekdota.

Z CESTY (hraný film, 8 min.)

Jakub Chochula & KEKS production, Nitra

Road movie očami životom znudenej ženy, ktorá sa rozhodla vyraziť si s kamarátkami na výlet, ktorý sa zvrhol na šialenú jazdu.

VEČERA (minútový film, 1 min.)

Ján Kuska, Liptovský Mikuláš

Filmová anekdota.

CICHO, BO SKAJPUJEM S DZIFKU (reportáž, 4 min.)

Tomáš Telepák, Jaro Ondo, Prešov

Divadlo Kľud so svojím predstavením počas multizánrového festivalu TvorBA 2018.

MAMA, PORAĎ (minútový film, 1 min.)

Emil Chlebničan, Kriváň

Mladomanželka potrebuje radu od svojej matky, ako postupovať pri odstraňovaní následkov prvej manželskej hádky.

ZO ŽIVOTA HORSKÉHO METEOROLÓGA (dokument, 23 min.)

Milan Ohurniak, Liptovský Mikuláš

Film zachytáva súčasný spôsob života na horskej meteorologickej stanici Chopok pohľadom meteorológa a zároveň nás zasväť aj do tajov horskej meteorológie.



FOTOGRAFIA

AMFO

AMFO je celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby, ktorá je jedinou svojho druhu na Slovensku a uskutočňuje sa od roku 1973 (v rokoch 1973 – 2005 pod názvom AMFO a DIAFOTO). Súťaž je určená pre všetky vekové skupiny – autori do 16 rokov, autori do 21 rokov, autori nad 21 rokov, ktorí súťažajú v kategóriách a žánroch: čiernobiela fotografia, farebná fotografia a multimediálna prezentácia. Súčasťou podujatia je aj výstava AMFO, ktorá trvá zvyčajne mesiac. Hlavným cieľom súťaže je získavanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie fotografickej tvorby. Kolekcia fotografií ocenených na AMFO sa prezentuje v rámci českej národnej výstavy vo Svitavách, na medzinárodnej súťaži amatérskej fotografie FIAP i v priestoroch Národného osvetového centra v Bratislave.

Cloníš mi!

Vernisáž výstavy ocenených fotografií z celoštátnej súťaže AMFO 2018

24. 10. 2019 | 20:00 – 21:00 | V-klub

Výstava potrvá do 8. 11. 2019

Kurátorka výstavy: **Zuzana Školudová**

Rebecca Bencová, Bratislava

Backbone, Srdce v dlaniach

Tomáš Uhrin, Moravany nad Váhom

B&W feeling II., IV.

Veronika Bajnóczyová Brnáková,

Hurbanovo

V mojej duši I.

Janis Janák, Senica

Dve priateľky, Láska, Siluety

Samuel Cipka, Košice

Labyrint

Marcus Oliver Obert, Prievidza

Collapse, Reminded

Lukáš Ludva, Senica

Žofia 2./lidi, Objekt/lidi

Marianna Borovová, Čierny Balog

Tváre vody

Michaela Cagaňová, Bratislava

Relax

Petra Karamanová, Michalovce

Moment

Romana Lukáčová, Levice

Identita

Michaela Vendžurová, Trenčianske

Stankovce

Forest I., IV.

Karolína Hladová, Bogliarka

Život

Oliver Kuklovský, Banská Bystrica

Prázdno

Dominika Zbončáková, Staškov

Tieňové divadlo I.

Gabriela Teplická, Jánovce

Svetlohra, Honza, Bazén, Búrka, Večer

Veronika Bahnová, Smolenice

Párovanie: Architektúra prírodná verzus architektúra umelá – stromoradie, medzipriestor umelý, stĺporadie

Jiří Skřípský, Trenčín

Cyklos Piesočná poézia – Tri grácie, Venuša, Akt, Víťazná póza

Andrej Kovač, Nitra

Tajomstvo 1, 2, 3

Magda Vrábelová, Galanta

Babie leto 1, 3, 4

Daniela Bartošová, Bratislava

... tak ďaleko a tak blízko... I., II., III.

Stanislav Fehér, Skalica

Zvedavosť 2/3, 3/3, Krajina-Nekrajina 1/2, 2/2

Ondrej Medveď, Bratislava

V múzeu I., II.

Miroslav Šimko, Nové Zámky

Dych jesene

Ľubomír Jarábek, Senica-Čáčov

Štylizovaný portrét III., IV., V.

Andrea Koncová, Nitra

Žena – Neha, Žena – Pokušenie

Alexander Daniš, Cífer

Úlet, Ochranca

Richard Kubica, Jablonka

Šidielko menšie, Muchárka, Skákavka
veľká

Ina Bartošová, Bojnice

Včelár I., II., III., IV.

Klaudia Kirschnerová, Stará

Lubovňa

Dracarys

Mária Škutová, Liptovský Hrádok

Všetci sa ponáhľajú, Mestská džungľa

Diana Titáková, Petrovce nad

Laborcom

V zajatí siete, Cez okno

Multimediálna prezentácia

Zoran Toldi, Nové Zámky

Ederlezi

Tomáš Bilka, Senica

Paris

Pavol Kočiš, Košice

Rumunské okamihy

Peter Hižnan, Ľubá

Rybári

Karina Kaľatová, Bardejov

Dživipen

Milan Marônek, Trnava

Tranquility

Jana Veresová, Trenčín

Namib



**HUDBA
A ZBOROVÝ
SPEV**

STRUNOBRANIE

Strunobranie je celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálnych hudobných skupín a sólistov. Súťaž je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku a s niekoľkými prerušeniami sa koná od roku 1994, najprv pod názvom Country Rodeo (1994 – 1995) a od roku 1996 pod názvom Strunobranie (s výnimkou rokov 1999 – 2009, keď niesla názov Strunobranie/FolkI Fórum). Predchodcom Strunobrania bola celoslovenská súťažná prehliadka trampskej, folkovej a country hudby pod názvom Zaprášenými cestami sem k nám... (1982 – 1991). Strunobranie dáva priestor talentovaným hudobníkom (vokalistom a inštrumentalistom), ktorí sa môžu prezentovať v rôznych hudobných žánroch populárnej hudby. Hlavným cieľom súťaže je podporovať a rozvíjať umeleckú a koncertnú činnosť kapiel a sólistov, ich autorskú tvorbu v slovenskom jazyku a taktiež zvyšovať ich hudobnú a interpretačnú úroveň.

MLÁDEŽ SPIEVA

Mládež spieva je celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských a mládežníckych speváckych zborov. Je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku a koná sa od roku 1970. Každý párny rok je venovaný mládežníckym a každý nepárny rok detským speváckym zborom. Cieľom súťaže je vytvárať pre spevácke zbory, priestor, kde sa učia vnímať krásu hudby, pestovať a uchovávať si spevnosť, ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháčskej základne vážnej hudby. Súťaž takisto vytvára priestor pre pedagógov hudobnej výchovy a zbornajstrov zborových telies na napĺňanie vlastných pedagogicko-výchovných cieľov.

VIVA IL CANTO

Viva il canto je celoštátna postupová súťaž a prehliadka speváckych zborov. Jediná vrcholná celoštátna súťaž pre dospelé spevácke zbory sa uskutočňuje od roku 2012 a nadväzuje na tradíciu celoštátnych súťaží pre dospelé spevácke zbory, ktoré sa konali od 70. až do konca 90. rokov 20. storočia. Súťaž je určená pre veľké spevácke zbory (miešané, mužské alebo ženské), komorné spevácke zbory alebo vokálne zoskupenia. Hlavným cieľom je vytvoriť priestor na prezentáciu, vzájomnú konfrontáciu a inšpiráciu amatérskych speváckych zborov.

FESTMLADYCH

FestMlaDych je celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských a mládežníckych dychových hudieb. Je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku a uskutočňuje sa od roku 2018. Predchodcami súťaže FestMlaDych boli Hečkova Súča a Celoštátna súťaž detských a mládežníckych dychových hudieb. Súťaž FestMlaDych má charakter verejného predstavenia a je určená pre dychové hudby detí a mládeže. Hlavným cieľom súťaže je rozvíjanie zručností, nadobúdanie vedomostí, umelecko-odborný rast detských a mládežníckych dychových hudieb, prezentácia výsledkov práce orchestrov, konfrontácia ich tvorivých prístupov a zároveň metodická pomoc kolektívom a ich vedúcim, dirigentom či pedagógom.

LEDNICKÉ ROVNE

Lednické Rovne je celoštátna postupová súťaž a prehliadka malých dychových hudieb. Toto vrcholné podujatie svojho druhu na Slovensku sa koná od roku 1971. Súťaž Lednické Rovne má charakter verejného predstavenia a je určená pre malé dychové orchestre do 18 členov (vrátane dirigenta a moderátora) bez obmedzenia veku. Hlavným cieľom súťaže je podporovať a rozvíjať umelecký rast malých dychových hudieb, prezentovať ich umeleckú úroveň a výsledky činnosti, umožniť konfrontáciu ich tvorivých prístupov a zároveň rozvíjať kontakty medzi priaznivcami dychovej hudby.

Ladíme si

Programy víťazov celoštátnych súťaží Strunobranie 2019, Mládež spieva 2019, Viva il canto 2019, FestMlaDych 2018 a Lednické Rovne 2019

Autori/ky a garanti/ky programov: **Eleonóra Hunčagová, Lucia Lasičková, Michal Stahl, Tatiana Šišková**

Ladíme si, to si píš!

Hudobno-literárny večer

24. 10. 2019 | 21:00 – 23:00 | *V-klub*

Matej Struhár

Brezno

Jahodenie

Z rozprávky

Učiteľská

Svadobná

Blázni

Wotepity

Prievidza

Koncert

** účinkujúci literáti sú uvedení v časti Literatúra na str. 35*

Ladíme si I

Koncert speváckych zborov

26. 10. 2019 | 13:00 – 14:00 | *Koncertná sieň Eugena Suchoňa, Konzervatórium Bratislava*

Spevácky zbor ZUŠ v Senici

Senica

Dirigent: Ondrej Hluchý

Giambattista Martini: Hrdlička (kánon)

Luca Marenzio: Amatemi ben mio

Alexander Albrecht: Prídi ty, šuhajko (úprava ľudovej piesne)

Hej, u polí višňa (ruská ľudová pieseň)

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat mater (časť Grave)

Lin-Manuel Miranda: Svet plný krás, naozaj mám – z rozprávky VAIANA (úprava: Ondrej Hluchý)

Gejza Dusík: Pieseň o rodnej zemi (úprava: Ondrej Hluchý)

Ženský komorný spevácky zbor Úsmev

Prievidza

Dirigentky: Anežka Balušinská, Daniela Januchová

Stanislav Wiechowicz: Som, som, som w stawie rybecki

Ivan Hrušovský: Zahučali chladné vjetry v doline

Eugen Suchoň: Bodaj by vás

Oldřich Halma: Svitaj, bože, svitaj

Igor Bázlik: Čierne oči, choďte spať, Široký jarček, bystrá vodička

Štefan Klimo: Trávnice

Mária Jašurdová: Išli hudci horou

Vijay Singh: Johnny said „no“

Ladíme si II

Koncert dychových hudieb

26. 10. 2019 | 17:30 – 18:30 | *V-klub*

Dychový orchester ZUŠ v Brezne

Brezno

Dirigent: Marián Švoňava

Josef Bach: Viribus unitis

John Powell: Ako vycvičiť draka

Ján Jamriška: Ondrejpolka

Hlboký járcok/Anička dušička (arr. Vladimír Dianiška)

Karol Pádivý: Pre moju najmilšiu

Aladdin medley (arr. Paul Jenkins)

Quincy Jones: Soul bossa nova (arr. Roman Maďar)

Tri české piesne (arr. Johnie Vinson)

Kamarádi

Horná Súča

Kapelník: Milan Sádecký

Umelecký vedúci: Jozef Čapák ml.

Peter Burica: Milanovi

Pavol Prostredný/Dalibor Kozmík: Zahrajte nám

Arr. Peter Černička: The Rose

Pavol Prostredný/Miroslava Záhumenská: Bielená košielka

Kristián Janočko/Ivan Karas: Odpuštění

Arr. Zdenek Gurský: Vtedy na Západe

Miloslav R. Procházka/Dalibor Kozmík: Nevjedela frajárka

Arr. Miloslav R. Procházka: Zvoňte mě zvony



LITERATÚRA

LITERÁRNY ZVOLEN

Celoštátna súťaž literárnej tvorby Literárny Zvolen sa koná od roku 1994 a je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku. Súťaž je určená neprofesionálnym autorom a členom literárnych klubov a krúžkov od 15 rokov. Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast mladých začínajúcich autorov poézie a prózy. Súťaž tiež umožňuje autorom prezentovať svoju tvorbu pred odborníkmi i širokou verejnosťou a vytvára tak priestor na získanie nových skúseností. Víťazné práce sú každý rok uverejnené v zborníku Literárny Zvolen.

To si píš!

Výber najlepších literárnych prác z celoštátnej súťaže Literárny Zvolen 2019

Výber textov: **Lucia Lasičková**

Ladíme si, to si píš!

Hudobno-literárny večer

24. 10. 2019 | 21:00 – 23:00 | *V-klub*

Magdaléna Martišková

Topoľčany

deň D – neokysličené mľask a nie kedy bude svadba (poézia)

Anna Semková

Bratislava

Skice (próza) – úryvok

Magdaléna Martišková

Topoľčany

Štyri eurá s polievkou (próza) – úryvok

Adam Kollár

Stará Ľubovňa

S ľahkosťou (poézia)

Matej Trnovec

Žilina

Matke (poézia)

Kristián Lazarčík

Piešťany

Občas predsa len niekomu napadáš do kávy (próza) – úryvok

Natália Timaniková

Stará Ľubovňa

XXX //// tisícky nadšených indiánov (poézia)

** účinkujúci hudobníci sú uvedení v časti Hudba a zborový spev na str. 31*



**FOLKLÓR
A FOLKLORIZMUS**

ŠAFFOVA OSTROHA

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci Šaffova ostroha sa koná každoročne v hornozemplínskej obci Dlhé Klčovo, rodisku vynikajúceho tanečníka Juraja Šaffu. Podujatie nadviazalo na súťaž sólistov tanečníkov vo Východnej, ktorá sa konala v rozličnej periodicite od roku 1965. Šaffova ostroha sa uskutočňuje od roku 1993, pôvodne ako regionálna, od roku 1997 ako celoštátna súťaž. Tanečníci a tanečnice interpretujú voliteľné i určené tanečné typy v troch kategóriách: interpretácia tanca podľa nositeľov tanečných tradícií, interpretácia regionálnej tanečnej tradície a interpreti od 10 do 16 rokov. Súčasťou podujatia je tiež nesúťažná prezentácia nositeľov tanečných tradícií. Poslaním súťaže je prispievať k vyhľadávaniu talentov v oblasti ľudového tanca, podnecovať interpretov a tanečných pedagógov k vyhľadávaniu a poznávaniu tradičného tanečného materiálu, ako aj k osvojeniu si ľudového tanca a jeho zákonitostí, a tiež inšpirovať interpretov k tvorivej a kvalitnej interpretácii ľudového tanca. Súťaž tak prispieva k zachovávaniu, rozvíjaniu a oboznamovaniu verejnosti s jedinečnými hodnotami ľudového tanca ako súčasťou nášho nehmotného kultúrneho dedičstva.

ENIKI BENIKI

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských folklórnych súborov sa koná každé dva roky. Počiatky tejto celoštátnej súťaže sú v Celoslovenskej prehliadke detských folklórnych súborov (1954), neskôr v celoslovenských prehliadkach detských tanečných kolektívov (1965, 1967). Prvý slovenský festival detských folklórnych skupín sa uskutočnil v roku 1969 a od roku 1971 sa konal každé dva roky. Koncom 90. rokov 20. storočia sa celoštátna súťaž začala konať pri detskom folklórnom festivale Pod Likavským hradom a niesla totožný názov. Od roku 2019 sa súťaž realizuje samostatne pod názvom Eniki beniki. V súťaži sa predstavujú detské folklórne súbory prezentujúce tradičné hudobné, tanečné, hrové, obradové i zvykoslovné prejavy z rôznych lokalít Slovenska. Poslaním súťaže je podporovať rozvoj detských folklórnych súborov, zvyšovať ich umeleckú úroveň, popularizovať výchovu ľudovým umením, poukazovať na jej význam v komplexnej výchove a najmä viesť deti k poznávaniu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a oblastí historicky obývaných Slovákmi.

Takú ešte nehrali!

Interaktívny folklórny program víťazov celoštátnych súťaží Šaffova ostroha 2019 a Eniki beniki 2019 spojený so školou tanca a ľudovou zábavou

25. 10. 2019 | 20:30 – 00:00 | V-klub

Autori/ky programu: **Katarína Babčáková, Ondrej Galbička, Michal Noga**

Hudobný sprievod: **Michal Noga Band**

Účinkujú:

Detský folklórny súbor Oriešok

Smižany

Horodički

Choreografia: Katarína Babčáková

Hudobné spracovanie: Marcela Maniaková

Matúš Urban a Stela Veselovská

DFS Matičiarik III, Banská Bystrica

Čardáš z Telgártu

Lektori/ky:

Katarína Babčáková (etnochoreologička, tanečná pedagogička, odborná pracovníčka NOC)

Chorovody z Poráča

Peter Hrabovský (tanečník, tanečný pedagóg, umelecký vedúci FS Ponitran)
a **Martina Vargová**

Čardáš z Telgártu



GALAPROGRAM

Vytvorené

Záverečný galaprogram Festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2019
spojený s odovzdávaním ocenení osvetovým pracovníkom

26. 10. 2019 | 20:00 – 21:30 | *Divadlo Malá scéna STU*

Dramaturgia programu: **Katarína Babčáková, Lucia Ditmarová,
Lucia Lasičková, Tatiana Šišková a kolektív**

Moderuje: **Matej Struhár**

Dychový orchester ZUŠ v Brezne

Brezno

Quincy Jones: Soul bossa nova, arr. Roman Maďar

Dirigent: Marián Švoňava

Detský divadelný súbor Únikový východ pri ZUŠ vo Veľkom Krtíši

Veľký Krtíš

Anna Semková: Umelec pod vankúšom (úryvok)

Scenár, dramaturgia, scéna a kostýmy: Silvia Svákusová a kolektív

Hudba: kolektív

Réžia: Silvia Svákusová

Spevácky zbor ZUŠ v Senici

Senica

Lin-Manuel Miranda: Svet plný krás, naozaj mám – z rozprávky VAIANA

(úprava: Ondrej Hluchý)

Dirigent: Ondrej Hluchý

Matúš Urban a Stela Veselovská

DFS Matičiarik III, Banská Bystrica

Čardáš z Telgártu

Hudobný sprievod: **Ľudová hudba Jakuba Líšku**

Matej Struhár

Brezno

Jahodenie

Veronika Mészárosová

Levice

Vasko Popa: Vráť mi moje handričky, prel. Ján Ondruš

Pedagogička: Renata Jurčová

Ženský komorný spevácky zbor Úsmev

Prievidza

Mária Jašurdová: Išli hudci horou

Dirigentka: Anežka Balušinská

ZMYSEL

animovaný film

Katarína Filimpocherová, Trenčín

Detský folklórny súbor Orišek

Smižany

Horodičky

Choreografia: Katarína Babčáková

Hudobné spracovanie: Marcela Maniaková



**PREDNÁŠKY
SEMINÁRE
WORKSHOPY**

Street dokument – poetika detailu (poetika blesku)

Fotografický workshop

24. – 26.10. 2019 | NOC

Lektor: **Jozef Sedlák** (fotograf, vysokoškolský pedagóg)

** pre neprofesionálnych fotografov*

Tvorivé prístupy v žánri street dokumentu s technologickou podporou interného (externého) blesku ako skenera identity ulíc mesta.

Zo starých filmov nové

Filmový workshop

25. – 26. 10. 2019 | NOC

Lektorka: **Viera Čákanyová** (režisérka, dramaturgička, strihačka)

Konzultanti/ky: **Anton Szomolányi** (kameraman, vysokoškolský pedagóg),

Pavel Smejkal (filmový publicista, dramaturg), **Zuzana Školudová** (odborná pracovníčka NOC pre neprofesionálny film a fotografiu)

** pre neprofesionálnych filmárov*

Postupne digitalizovaný archív NOC skrýva kuriózne poklady – je plný agitačných a inštruktážnych filmov z normalizačných rokov, ktoré o dobe svojho vzniku podávajú nezamyšľané svedectvo. Tvorivá dielňa pod vedením filmárky Viery Čákanyovej sa pustí do podvratnej hry s týmto fascinujúcim materiálom a strihovo ho pretvorí do nových, originálnych filmových tvarov. Tentoraz sa s archívnymi materiálmi nebude narábať v rukavičkách.

Remix & recycle – Nové filmy zo starých záberov

Prednáška o found footage filmoch

24. 10. 2019 | 12:30 – 13:30 | NOC – Malá sála

Lektor: **Tomáš Hudák** (filmový kritik, festivalový dramaturg)

** pre neprofesionálnych filmárov, študentov sociálnych vied aj širšiu verejnosť so záujmom o film*

Prednáška o takzvaných found footage filmoch načrtne históriu tohto špecifického spôsobu tvorby, pri ktorom autori film nenakrúcajú, ale vyskladajú ho z už existujúcich záberov iných autorov – bez ohľadu na to, či ide o amatérske alebo rodinné video, reklamy, inštruktážne filmy alebo hollywoodske trháky. Prostredníctvom ukážok predstaví najvýraznejších autorov a autorky found footage tvorby i rôzne spôsoby uvažovania, ako je možné filmový materiál pretvárať.

Od textu k prednesu

Tvorivý seminár k metodike pedagogickej práce s detským recitátorom

24. 10. 2019 | 12:00 – 14:00 | *V-klub*

Lektorka: **Marica Šišková** (pedagogička, režisérka)

** pre pedagógov slovenského jazyka a umeleckého prednesu základných škôl*

Ako pracovať s dieťaťom v procese prípravy na prednes tak, aby sme rozvíjali jeho prirodzenosť, myslenie, predstavivosť, poznanie, skúsenosti? Prednes ponúka deťom nielen čitateľské a recitátorské zážitky. Citlivá a múdra spolupráca s pedagógom prináša aj ďalšie životné a umelecké podnety, ktoré si obaja nesú ďalej do života.

Film a politika – Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989

Prednáška

24. 10. 2019 | 14:00 – 15:00 | *NOC – Malá sála*

Lektor: **Martin Ciel** (filmový teoretik)

** pre neprofesionálnych filmárov, študentov sociálnych vied aj širšiu verejnosť so záujmom o film*

Propaganda je chápaná ako skrytá manipulácia s významami, symbolmi alebo emóciami s cieľom ovplyvniť adresáta a vyvolať konkrétne predstavy a asociácie smerujúce k súhlasu s ideologickým zámerom. Prednáška filmového teoretika Martina Ciela na príkladoch z dejín slovenskej kinematografie dekonštruuje taktiky a stratégie vzniku základných modelov propagandy. Opíše ich formálne štruktúry a pôsobenie v hranom aj v spravodajskom filme.

Píš, ako počuješ?

Workshop tvorivého písania dramatických textov

24. 10. 2019 | 14:30 – 16:30 | *V-klub*

Lektorka: **Katarína Mišíková Hitzingerová** (dramatička, dramaturgička, pedagogička, režisérka)

** pre neprofesionálnych divadelníkov, literátov, recitátorov*

Hry sa nepíšu, hry sa tvoria (Goran Stefanovski)

- ako spracovať tému
- vytváranie oblúkov
- prekvapivé konce, nekončiace sa prekvapenia
- kto, kedy, kde, prečo, čo a ako
- dramatické situácie vedia byť naozaj dramatické
- jazyk mojich postáv
- konflikt, konflikt a zase len konflikt
- existujú ešte žánre?
- tragický hrdina, to je ten, čo na konci umrie?
- komický hrdina, to je ten, čo nikdy neumrie?
- autorské poznámky
- mám písať v divadelnej hre aj o svetle a scéne alebo nech sa trápia iní?
- dejstvá, výstupy, obrazy, neobrazy
- najväčšia odmena pre autora: realizácia hry

Z toho sa nevykrútiš!

Tanečný workshop

24. 10. 2019 | 19:00 – 19:30 | *Námestie SNP*

Lektorka: **Katarína Babčáková** (etnochoreologička, tanečná pedagogička, odborná pracovníčka NOC)

Účinkujú: **SpSK Šafolka a DFS Oriehošok**, Smižany

** pre tanečníkov, netanečníkov, priaznivcov, nadšencov a všetkých okoloidúcich*

Dievčenské chorovody a kolesá patria k našim najstarším tanečným typom. Svoj pôvod majú v archaických obradoch súvisiacich s jarným novoročím, prebúdzaním prírody, plodnosťou i solárnym cyklom. Mladé dievky ich vykonávali na zvláštnych miestach v obci – pri kostole, na moste, okolo poľa, na lúke či hore dedinou. Viedli sa spievajúc, oblečené v slávnostnom odevu a parťach, a vytvárali priestorové formácie kruhov, reťazí, mostov a brán, symbolizujúce prechod ročných období, dráhy slnka, rast jarných rastlín a nepretržitú prúdiacu energiu mladého života. Malé ukážky tohto nášho vzácneho tanečného dedičstva preniesieme do mestského prostredia, kde si ho môžete nielen pozrieť a vypočuť, ale pocítiť jednotného spoločenstva v chorovode a kolese aj zažiť. Stačí prísť, zapojiť sa... a pozvať aj ďalších!

Ludia a architektúra

Kresliarsky mestský plenér

25. 10. 2019 | 09:00 – 12:30 | *Námestie SNP*

Lektor: **Ľubomír Mati** (výtvarník, reštaurátor, pedagóg)

** pre neprofesionálnych výtvarníkov*

Scény z ulice a každodenný život – to bude hlavná téma výtvarného workshopu. Pri plenérovej kresbe mestského prostredia si účastníci vyskúšajú rýchle skice figúr v pohybe a precvičia si správnu perspektívu pri kresbe architektúry.

Spievaj, ako máš

Workshop hlasovej výchovy zborových spevákov

25. 10. 2019 | 10:00 – 12:00 | *V-klub*

Lektorka: **Darina Andučič-Tóthová** (hlasová pedagogička, speváčka, lektorka)

** pre hudobníkov, spevákov, dirigentov aj širšiu verejnosť*

Workshop je určený nielen pre zborových dirigentov a spevákov, ale takisto pre každého, kto sa chce dozvedieť o tom, ako hlasivky pracujú, ako správne trénovať a využívať tento sval a ako dodržiavať hlasovú hygienu, pretože ako povedal Arvo Pärt: „Ľudský hlas je tým najdokonalejším hudobným nástrojom.“ Lektorkou workshopu bude hlasová pedagogička Darina Andučič-Tóthová, ktorej hlavným cieľom je, aby sa jej spevákom spievalo ľahko, komfortne a s radosťou.

Ako na neprofesionálne umenie?

Interaktívny workshop o podpore umenia

25. 10. 2019 | 10:00 – 12:00 | NOC – Malá sála

Lektorka: **Kateřina Klementová** (metodická pracovníčka NIPOS, lektorka, choreografka)

** pre osvetových a kultúrnych pracovníkov*

Riadená diskusia o neprofesionalnom umení s Kateřinou Klementovou (NIPOS, Praha) sa zameria na neprofesionálne umenie, princípy jeho fungovania, systém podpory z verejných zdrojov. Účastníci budú spolne hadať odpovede na otázky: Ako vnímajú neprofesionálne umenie jeho aktéri a spolnonost? Čo je preň dôležité? Kto má podporovať túto oblasť? Aká je uloha štátu a neziskových organizácií? Čo by neprofesionalnému umeniu na Slovensku pomohlo a aké sú prekazky? Pridte sa s nami podeliť o svoj názor a skúsenosti.

Kultúrne dedičstvo optikou sucasného umenia

Participatívny intermediálny workshop

25. 10. 2019 | 14:00 – 16:00 | NOC – Malá sála

Lektor: **Daniel Dida** (výtvarník, kurátor portálu Slovakia)

** pre vytvarnikov, tanenikov, divadelnikov, fotografov*

Workshop pracuje so stratégiou interpretácie, pricom akceptuje, ba priam vyzýva k presahom rôznych medi od výtvarného umenia, tanca, performance po videoumenie. Východiskom je výtvarné dielo z prvej polovice 20. storočia.

Ticho! Alebo nie?

Interaktívny workshop o filmovej hudbe

26. 10. 2019 | 09:00 – 10:25 | V-klub

Lektor: **Vladimír Slaninka** (vysokoškolský pedagóg, zvukový majster)

** pre hudobnikov, divadelnikov, filmárov, recitátorov*

Vladimír Slaninka predstaví význam hudby vo filme. Workshop bude spojený s príkladmi využitia hudobno-zvukových prostriedkov v syntéze s filmovou štruktúrou a, samozrejme, ako už podľa názvu vieme vyhodnotiť, v spojitosti s tichom, ktoré je neodmyslitelnou sucasťou nielen hudby, ale takisto aj filmu, divadla a života samého osebe. V druhej časti sa bude venovať konzultácii s účastníkmi workshopu, ktorí prinesú svoju hudobno-zvukovú predstavu na vopred zaslanú videoukazku.

Financie pre umenie – hadanie nových zdrojov

Workshop

26. 10. 2019 | 10:00 – 12:30 | NOC – Malá sála

Lektorka: **Zuzana Zaťovic** (lektorka Startlab.sk)

** pre neprofesionalnych umelcov, manažérov a dobrovolnikov v kultúre a dalších so záujmom o tému*

Chcete sa dozvedieť viac, kde a ako hadať nové zdroje financovania malých i vacsich aktivít/projektov/podujatí v oblasti kultúry? Lektorka Zuzana Zaťovic (Startlab.sk) vás prevedie témami, čo je to fundraising a crowdfunding, aký je medzi nimi rozdiel, prečo tieto formy využívať a ako postupovať pri hľadaní nových možností a zdrojov pre kultúru.

Zvukové kulisy

Prednáška o autorskej hudbe v divadle a vo filme

26. 10. 2019 | 10:35 – 12:00 | V-klub

Lektor: **Vladislav Šarišský** (hudobný skladateľ, pedagóg, klavirista, hudobník)

** pre hudobníkov, divadelníkov, filmárov, recitátorov aj širšiu verejnosť*

Vladislav „Slnko“ Šarišský predstaví svoju tvorbu, filozofické východiská a hudobnú reč, ktorá je mu vlastná. V prednáške sa sústreďí na svoju autorskú hudbu k filmu a divadlu, konkrétne napríklad k filmu Hotel Úsvit a divadelnému predstaveniu Elity, ktoré je súčasťou repertoáru Slovenského národného divadla.

Fragmenty z dedičstva

Výtvarný workshop

26. 10. 2019 | 12:30 – 16:00 | V-klub

Lektori: **Lubomír Mati** (výtvarník, reštaurátor, pedagóg), **Daniel Dida**

(výtvarník, kurátor portálu Slovakiana)

** pre neprofesionálnych výtvarníkov*

Výtvarný „posun“ už existujúceho diela si vyskúšajú účastníci maliarskeho workshopu. Pomocou metód výtvarnej interpretácie – citácie a aproprácie – sa fragmenty z diel významných slovenských umelcov prenású do výtvarnej výpovede zúčastnených.

Mikropoviedka – brána do krátkych próz

Literárny workshop

26. 10. 2019 | 13:00 – 17:00 | V-klub

Lektor: **Mathej Thomka** (prozaik, porotca, lektor)

** pre literátov*

Na čo treba myslieť pri písaní krátkych prozaických textov? Ako by mala vyzeráť literárna postava? A čo jej motivácia? Je prostredie príbehu dôležité? Alebo dialóg? Čo je to tá premisa a pointa? V rýchlosti si prebehne niekoľko základných pravidiel prozaického písania a na mikropoviedke a na drabble si ukážeme, že je možné stále písať nové príbehy bez toho, aby sme sa tematicky opakovali.

DÔLEŽITÉ INFORMÁCIE






INFORMÁCIE:

Počas celého trvania festivalu sa v prípade akýchkoľvek otázok môžete obrátiť na registráciu vo vestibule Národného osvetového centra pri V-klube.

KONTAKTY:

Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
tvorba@nocka.sk
+421 918 817 142

www.tvor-ba.sk
 Festival Tvor•BA
 festivals tvorba

www.nocka.sk
 Národné osvetové centrum
 nocka_ba
 Národné osvetové centrum

Hlavný organizátor podujatia:
Národné osvetové centrum

Programová garantka:
Tatiana Šišková

Programová rada:
Tatiana Šišková, Lucia Ditmarová, Katarína Babčáková, Jaroslava Čajková, Ondrej Galbička, Eleonóra Hunčagová, Daniela Klimantová, Lucia Lasičková, Michal Noga, Pavel Smejkal, Michal Stahl, Zuzana Školudová, Alexandra Štefková

Produkcia:
Elena Lipianska, Renáta Homzová, Ľudmila Iványiová

Autor zvučky:
Jureš Líška



**NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM**

Zostavili:
Lucia Ditmarová, Tatiana Šišková

Vizuálny koncept a grafický dizajn:
Martin Bahník

Jazyková úprava:
Katarína Vrabcicová

Vydavateľ:
Národné osvetové centrum
Rok vydania: 2019
© 2019 Národné osvetové centrum